

# 目 录

## 一、传媒学院教学规范

|                   |   |
|-------------------|---|
| 1. 本科生导师制度        | 2 |
| 2. 课程教学大纲         | 3 |
| 3. 教学进度本表         | 3 |
| 4. 课程免修、免听、补考与重修  | 3 |
| 5. 课堂教学延伸“五个环节”   | 4 |
| 6. 期末闭卷考试试卷制卷、评卷  | 6 |
| 7. 课程论文/开卷考试      | 7 |
| 8. “读书课”必读书目推荐和考核 | 7 |
| 9. 专业见习           | 8 |
| 10. 专业实习          | 8 |
| 11. 学年论文（作品）      | 9 |
| 12. 毕业论文(作品)      | 9 |

## 二、传媒学院教师规范

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1.传媒学院（新闻学院）系主任岗位职责             | 10 |
| 2.西北师范大学传媒学院（新闻学院）教师工作量计算办法（试行） | 11 |
| 3.学院领导听课制度暂行条例                  | 17 |
| 4.学院教学督导条例                      | 19 |

## 三、学生奖、助学金、推免研究生

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1.西北师范大学普通本科学生奖学金评定办法（修订） | 22 |
| 2.西北师范大学普通本科学生综合测评办法（试行）  | 26 |
| 3.西北师范大学普通本科学生德育成绩测评参考指标  | 28 |

## 四、实验室规章制度

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 实验室安全管理制度          | 29 |
| 2. 定格动画实验室使用管理制度      | 30 |
| 3. 二维动画实验室使用管理制度      | 31 |
| 4. 播音演播室使用管理制度        | 32 |
| 5. 形体训练实验室使用管理制度      | 33 |
| 6. 播音训练实验室使用管理制度      | 34 |
| 7. 录音实验室使用管理制度        | 35 |
| 8. 化妆造型实验室使用管理制度      | 36 |
| 9. 摄像实验室使用管理制度        | 37 |
| 10. 摄影实验室使用管理制度       | 38 |
| 11. 数字图形图像处理实验室使用管理制度 | 39 |
| 12. 影视编辑实验室使用管理制度     | 40 |
| 13. 虚拟演播实验室使用管理制度     | 41 |
| 14. 仪器设备库房安全管理制度      | 42 |

## 传媒学院教学规范

人才培养是大学的本质职能，本科教育是大学的根和本。建设高水平本科教育，必须牢牢抓住全面提高人才培养能力这个核心。为了全面贯彻全国教育大会和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，规范传媒学院本科教学，提高人才培养能力，根据《西北师范大学一流本科教育建设行动计划（西师本科教育 100 条）》和《2019 版专业人才培养方案》，特制定本规范。

### 一、本科生导师

我校实行本科生导师制，具有讲师以上职称的教师都可担任导师。新生入校后一月内，通过双选的方式安排导师，每位导师应根据本学院的安排指导一定数量的学生，导师及其指导的学生应相对稳定，每位导师最好能指导学生在校修业的全过程。更换导师时应做好交接工作。

#### 导师的工作职责：

- 1、全面了解所指导的学生，指导学生制订切实可行的整体修业方案和发展目标。
- 2、根据学生的修业方案，指导学生选课，确定具体的分学期或分年度的修业计划。
- 3、指导学生的日常学习、课外读书、专业见习、毕业实习、学年论文(作品)、毕业论文(作品)以及读书课和素质拓展与实践创新学分考核（附件）
- 4、认真填写并详细记载学生培养全过程中的各种情况，总结经验，找出问题，不断提高导师工作的质量和效率。

学院教学工作委员会联合教学督导组负责导师工作的考核，考核方式：定期查阅导师的工作记录，召开学生、教师座谈会，考察学生各方面能力、素质发展提高程度等。学校会组织对本科生导师工作的检查，随机抽调导师工作记录册展评。考核结果计入本人业务档案，作为职称评聘、年终考核、评优晋级的依据。学院根据导师

履行职责的情况核定工作量，计入岗位津贴。

## 二、课程教学大纲

新开课程老师必须具备主讲教师资格（硕士以上学位或讲师以上职称），向学院提交教学大纲、教材等教学文件，主管院长商定后方可开课。

编制教学大纲必须以专业人才培养方案为依据，为贯彻落实人才培养方案服务。

## 三、教学进度表

主讲教师在正式上课前填好教学进度表，经系主任批准后，一式两份，一份交学院教务存档，一份教师本人留存，在正式上课时向学生公布。老师上课必须携带教学大纲、教学进度表、教案上课。

## 四、课程免修、免听、补考与重修

### 1、免修

（1）学生填写“西北师范大学本科生课程免修申请表”，并提交与该课程有关的读书笔记、作业作品等自学材料，经任课教师审查签字同意，学院领导批准后，参加免修考试。免修考试的成绩在 70 分以上者，可准予免修，并报教务处备案，学生可获得该课程应得的学分，记入成绩档案。

（2）申请课程免修的学生参加免修考试，按下述两种办法办理：如本学期正在开设该门课程，可参加该课程的期末考试；如本学期未开设该门课程，应由任课教师按该课程教学大纲要求单独命题进行免修考试。

（3）课程免修仅限于部分专业课程。公共必修课程、实验实践类课程或包含实验实践环节的课程不得免修。

### 2、免听

（1）申请课程免听的学生须在开课 2 周内提出申请，经任课教师审查同意，学院领导批准后，准予免听。每学期免听课程不得超过 6 学分。

（2）在课程免听期间，学生必须按时向任课教师提交该课程的读书笔记、作业等，按时参加该课程的实验实践环节及各类考核。任课教师有权根据学生学习情况随

时中止学生的课程免听。

(3) 公共必修课程不得免听（重修课程上课时间冲突的除外）。实践类课程不得申请免听。

(4) 课程免听申请表由任课教师及教学副院长签字认可后交由教务秘书管理，未交者视为未办理课程免听申请。

### 3、补考与重修

(1) 课程考核不及格者，可给予一次补考机会（作弊或旷考课程除外）。补考不及格者，必修课程（含核心课程）须重修，选修课程可重修也可另选。课程重修同样应办理选课手续：需重修的课程如正在开设，可办理补选；如隔一学期开设，可按正常选课办理。

(2) 学生对自己某门课成绩不满意，可申请重修以获得更好的成绩。

(3) 重修课程可按课程免听规定申请免听。

## 五、课堂教学延伸“五个环节”

### 1、课堂教学延伸五个环节的具体要求

(1) 课前预习。课前预习是课堂教学不可缺少的重要环节，更是提高课堂教学质量的有效途径。授课教师应加强对预习重要性的认识，至少每周给学生布置 1 次课前预习，预习的任务应明确有针对性。教师要对学生的预习情况进行监督检查，每个学生至少检查、考核 4 次，确保预习的质量和有效性。教师要将所有课前预习任务布置情况、检查考核情况在记分册进行记录，并将考核成绩在记分册课前预习栏分次进行登载。

(2) 平时作业。平时作业作为课程学习的重要环节，是对课堂教学的必要补充和检验学生学习效果的有效途径。授课教师应结合课程目标加强对平时作业的设计与优化，作业内容要体现课程教学重点，目的明确，数量适当，形式可以灵活多样（如习题、小论文、设计、调研报告等）。教师布置平时作业不少于 10 次，对每位学生的作业进行批改和反馈不少于 4 次。教师要将所有平时作业布置情况、批阅考核情况

在记分册进行记录，并将考核成绩在记分册平时作业栏分次进行登载。

(3) 课外阅读。课外阅读是课内知识的有益延伸，可以弥补课堂教学内容深度、广度的不足，有助于学生夯实课程学习内容，开拓思维，提高学生综合素质能力。授课教师应根据课程需要，为学生推荐课外必读书目、文献，并适时进行阅读指导。教师对学生的课外阅读情况至少检查、考核 4 次。教师要将课外阅读布置情况、检查考核情况在记分册进行记录，并将考核成绩在记分册课外阅读栏分次进行登载。

(4) 课外讨论。课外讨论的主要形式是教师和学生的面对面交流讨论，是辅导答疑的延伸和拓展，课外讨论对于巩固课堂教学效果、促进课堂教学质量的提高具有十分重要的意义。授课教师每 2 周至少安排 1 次课外讨论和辅导答疑，每次 2 小时以上。教师应在开课第一周内和授课班级沟通确定课外讨论和辅导答疑的具体时间和地点，可以分组、分时段进行。教师要做好课外讨论和辅导答疑情况记录，对每个学生至少考核登载 4 次参与课外讨论和辅导答疑的成绩。

(5) 期中考试。期中考试在促进学生自觉学习，考查学生课程掌握情况和帮助教师调整教学内容和方法上有着不可替代的作用。所有课程必须安排期中考试，要突出期中考试的检查反思功能，通过期中考试的驱动，帮助学生进行阶段性复习和总结，促使教师反思教学，提高教学质量。教师可根据课程教学实际情况适时组织期中考试，确定考试方式和命题形式，及时登载成绩。（期中考试参考期末考试要求）

## **2、课堂教学延伸五个环节的考核比重**

课堂教学延伸五个环节考核成绩至少占课程总评成绩的 50%（部分课程鼓励突破 50%），每个环节具体占比多少由课程小组确定，但不低于 5%。学校平台课程，课外讨论环节不做硬性要求，鼓励教师创造性开展，但过程考核总比例不得低于 50%。

## **3、提前 15 分钟进课堂**

1-2 节、5-6 节、9-10 节课程，授课教师应提前 15 分钟到达教室，同时对学生提出相应要求；3-4 节、7-8 节课程，授课教师和授课班级商议，根据前次是否有课等实际情况，确定提前 1 到达教室的时间。授课教师应充分利用课前时间，和学生交

流讨论，考查课前预习、课外阅读等环节完成情况。

## **六、期末闭卷考试试卷制卷、评卷**

1、期末考试闭卷考试科目的老师于期末考试两周前按要求提交 AB 卷及参考答案，AB 卷题目重复率不超过 30%。原则上必修课必须闭卷考试。

### **2、试卷交接程序：**

命题教师命题并填写试卷交接审核表→系（部、中心）主任审核并签注意见→主管院长审批→交由专人负责印制→试卷启用并记录启用情况→试卷上交学院。交接试卷的各个环节中 A/B 卷、参考答案必须齐全。

### **3、试卷评阅要求：**

考试结束后，老师应该及时评卷，评卷一律使用红色圆珠笔、钢笔或中性笔，不得使用其它颜色的笔。教师评卷必须在每道大题前的“评卷教师”栏中签名，要求字迹工整，每一本试卷的第一份试卷和最后一份试卷必须签全名，中间的试卷可以只签姓。记分使用阿拉伯数字，要求准确、清楚、工整。

试卷评阅只记得分，不记扣除分，不打“√”和“×”，答对题给得分，不打记号，答错题的小题不给分，只在答案下划“—”，答错或未答的大题，在题头写 0 分，在空白处划“/”，表示已阅。一道大题下面包含几道小题，每道题前要给小题的得分，大题前的“得分栏”内要填写大题的总分。

教师更改试卷上的任何分数，应划去原来的分数，重新填写更改后的分数，并且要在更改后的分数旁边签全名，坚决杜绝“90+2”、“80-4”类似成绩出现在卷面。教师更改误判的答案时必须在更改的地方签全名。

4、阅卷结束后，老师在下学期开学前按学校要求及时在教务系统提交成绩。学生缺课三分之一，不得参加考试，成绩为 0，课程应该重修。学生旷考、作弊，成绩为 0，缓考课程成绩暂不填写。

下学期开学第一周将试卷、试卷交接表、成绩分析表、成绩报表填写后交教务秘书。

## 七、课程论文/开卷考试

选修课原则上可以进行随堂考试，或作业（作品）的方式评定成绩。按作品考核的课目，学生必须撰写导演阐述，与作品光盘装订一起交给老师。导演阐述和课程论文/开卷考试一般用 A4 幅面的纸张纵向排版，封面要有成绩、教师评语、考试题目及要求等内容，学生的正文附后。

下学期开学第一周将试卷或作业（含作品）、成绩分析表、成绩报表填写后交教务秘书。

## 八、“读书课”必读书目推荐和考核

1.学院指定 15 本本科教育必读文献，各专业指定 35 部必读书目，作为四个专业 50 本必读书目。其中 30 部为学院统一指定书目；使学生获得中西文化大要；10 部由各专业自己选定，使学生获得相对系统的学科思想；10 部为自己选择，为个性化发展打下基础。《三百计划》中的一百部经典书目。

2.各专业组建团队推荐必读书目（文献），并对学生每学期所读书目提出指导意见、建议。团队由系主任负责，成员包含本学科教师、其他学科教师、读书较多的高年级学生、研究生等。

3.学生在 4 年内读完必读书目（文献），并撰写 20 万字左右的读书笔记。学生每学期必须至少读书 7 本，撰写读书笔记字数 3 万字左右。学生读书笔记的内容应涵盖所有必读书目（文献），读书笔记要手写在方格纸上。

4.本科生导师负责检查、督促学生阅读进度和撰写读书笔记，敦促学生在平时抽一定时间阅读的基础上，充分利用节假日、寒暑假等时间进行阅读，导师要充分利用手机读书工具检查部分书目的阅读情况，同时建议学生自行购买一些书籍。

5.“读书课”认定 2 学分，考核方式一是考核是否读完必读书目（文献）；二是考核读书笔记字数是否达到下限要求；三是考核读书笔记内容的质量。前两项考核由本科生导师每学期独立完成，每学期成绩占 10%；第三项考核在第八学期，由本科生导师联合组成小组，通过学生答辩的方式进行，答辩成绩占总成绩的 30%。最终成绩

（百分制）由导师填报，提交教学秘书登载成绩。

8.各专业在 2019 年 6 月底前完成书目（文献）推荐，各专业在每年 6 月底前适时修订推荐书目（文献）目录，并在秋季新生入校时公布目录和阅读、考核要求。原则上向一届学生推荐的书目（文献）不应做大的调整。传媒学院书目目录+六艺三百见附件 1。

## 九、专业见习

专业见习要求学生结合学科特点，在第 4 学期暑假自行安排与本专业相关的单位见习两周，不计学分。见习结束后，在第 5 学期第 1 周提交见习报告，由本科生导师负责考核。

## 十、专业实习

专业实习按照各专业人才培养方案安排实习时间，原则上实习时间不少于 8 周，不超过 15 周，由学生自主安排和学院安排相结合的方式安排实习单位。

专业实习必须是与本专业相关的工作，实习结束后，学生必须提交实习手册、实习作品等相关材料，由实习指导老师负责考核，签注意见，并选择优秀实习作品进行公开展映展出。

## 十一、学年论文（作品）

学年论文（作品）一般应从第 5 学期开始进行，本科生导师指导学生结合专业拟定具有一定价值且符合学生实际的学年论文（作品）题目，学生可以充分利用寒假、暑假进行调研、撰写、创作，第 6 学期第十周完成。

学年论文要求字数在 5000 字左右，学年作品按照各专业人才培养方案进行要求，提交时必须填写学年作品鉴定表。

学年论文（作品）不得有学术不端行为，学年论文机检重复率去除引用文献复制比后不得超过 30%，大于（含）50%的论文，须重做，大于（含）30%小于 50%的论文，须修改。

学年作品（论文）由本科生导师负责考核，写出评语并预评成绩，系学年论文和

作品评审小组对所有论文（作品）进行终审，确定终评成绩。并选择优秀作品进行展映。

## 十二、毕业论文(作品)

统一在<http://nwnu.co.cnki.net>系统中进行。

## 传媒学院（新闻学院）系主任岗位职责

（2019年11月1日起试行）

系主任全面负责、协调本系的教学、科研、管理工作。副系主任协助系主任开展工作。

1.负责组织制订、修订专业教学计划、教学大纲、实习大纲，审定各专业每学期的开课计划，安排本系教学任务，下发教学任务书。

2.参与学科建设、专业设置的论证工作。

3.负责课堂教学质量、进度等一系列常规教学检查。在教学过程，特别是教学“五个环节”延伸督查中，广泛收集教学一线师生的反馈意见，及时汇报院领导。

4.负责组织编制及审核教学进度表，命题、评卷、试卷分析，开题报告、学年论文（作品）、毕业论文（作品），组织答辩，安排实习，评定成绩等。

5.加强课程建设，负责组织开展教学方法研究，组织观摩教学、示范教学，做好金课、精品课程的申报和建设。积极开展教学改革和教学经验交流活动，组织各类教学改革研究项目和实验教学项目的申报工作。负责组建教学团队，组织教师参加学校教务处、科研院等职能部门安排的会议。

6.负责本专业教材建设和规划。

7.负责组织实施本系学生入学专业教育，选配本科生导师，办理课程免修、免听、补考、重修、学分等各项工作。协助主管教学的副院长做好校内外实习基地的规划、建设与管理。

8.负责对年轻教师进行业务指导，安排年轻老师观摩听课，做好新开课的准备工作。组织青年教师积极参加校院讲课比赛。

9.主持负责本系的科研工作。加强学术交流，学风建设，组织本系教师积极申报各类科研项目，推进科研学术团队建设，努力提升全系教师的业务素质和科研水平。

10.负责对本系教师进行考勤及年度考核。支持本系班主任做好学生管理工作。

11.发挥桥梁纽带作用，负责及时准确地向本系教师通报学院有关会议精神和重要决定。协助学院做好本系教师思想教育和矛盾化解工作。注意倾听收集整理本系教师关于学院工作的意见建议，并及时向院领导汇报。

12.因工作失误造成较大影响，或拒不执行学院决定，或缺席学院相关会议累计次数超过本学期会议总数三分之一者，自动退出管理岗位。

14.系主任是每四年为一届，原则上届满换届。若因一些原因需要连任者，最多

两届。

## 西北师范大学传媒学院（新闻学院） 教师工作量计算办法（试行）

（2019年3月6日学院人事分配制度改革领导小组会议研究，  
2019年3月11日党政联席会议审定通过）

根据《关于印发<西北师范大学教师本科教学质量考核评价实施办法（试行）>的通知》（西师发[2017]88号）和我院学科专业特点与教学工作实际，特制定本办法。

教师工作量由课堂教学工作量、科研工作量、实践教学工作量和社会任务工作量组成。据此办法统计出的工作量为教师岗位履职考核、聘任上岗和校内津贴分配的依据。科研工作量按学校最低科研任务标准计算，超出部分进行奖励，完不成部分进行扣减。

### 一、工作量计算基本要求

1.科研工作量在津贴评定中以自然年度统计，在岗位履职考核、聘任上岗中以聘期时间统计，其它各类工作量的计算以学年度为周期。

2.学院纳入津贴分配的教学工作量计算范围，以此办法为准。承担成教班、进修班、短期培训班等已另行支付课酬的教学工作量不纳入津贴分配。

3.学院互开小公共课，学院认可授课教师教学工作量，但授课教师的课时费由相关学院协商后，按不低于每学时50元的标准由要求开课的学院支付教师本人或划拨学院。

4.在机关或直属单位但任党政中层领导职务并按党政管理岗位享受基本岗位津贴的学院教师，所完成的教学工作量报酬由学院直接支付。

5.上岗不满三年的研究生导师，上岗第一年应指导的研究生数为岗位职责标准的三分之一，上岗第二年应指导的研究生数为岗位职责标准的三分之二，上岗第3年应

全额指导。

6.兼任行政职务的且聘任在教师岗位的人员，其岗位基本职责的教学工作量正职减免50%，副职减免30%，以上所有人员的本科生课堂教学时数减免量不得高于规定标准的30%。兼任学院系、所、中心主任等职务的其他兼职人员人教学工作量正职减免15%，副职减免10%。兼任多种职务者不重复计算，就高计算一次。所有兼岗人员岗位基本职责的科研工作量不减免。兼职担任学生辅导员、学院其他行政工作的教师岗位人员，减免相应教学工作量。

7.各类补贴工作量不超过教学工作量总数的20%。

8. 短期外出进修、培训学习的，根据学校相关规定减免一定的教学工作量。

## 二、课堂教学工作量的计算

课堂教学工作量由研究生和本科生课程教学工作量组成，课程包括理论类课程（含专业理论课、专业必修课、专业任选课、公共理论课、第二学历副修本专科理论课等）及实验类课程，教学工作量的计算以教学计划规定的课程学时数为依据。

1. 理论课上课人数60人以下（包括研究生、本科生、继续教育学历教育学生）按实际授课时数计，60人（含）以上加权1.1，70人（含）以上加权1.2，同专业平行班加权0.9。

2. 实验课按实际授课时数加权0.7计算，平行组加权0.8。

实验课需要分组进行的，由授课教师提出申请，经学院教学委员会审定同意后方可组织实施。实验分组原则上不超过2组。

3. 研究生教学工作量按实际完成的教学时数计（不超过计划时数）。

4. 跨学院开设的教师教育类任选课、通识教育类课程、综合教育类课程，70人（含）以上加权1.1，100人（含）以上加权1.2。

5. 专业导引课、学科前沿课、双语教学示范课程、参与式研讨课程、课程设计课，加权1.2计算。

### 三、实践教学工作量的计算

1. 教师指导专业实习（同时进行专业见习，共18周），按每生3学时计算。
2. 指导本科生毕业论文（设计）每篇计8学时，指导学年论文（设计）每篇计4学时。本科生导师每指导一名学生每学年计0.5学时。
3. 独立或主持制作的电影电视作品，在媒体（网络媒体除外）播出且未享受科研奖励的，每部计20学时。
4. 指导学生科研课题、创作、参加学科专业竞赛，按以下标准计算工作量：课题验收合格结项者校级每项计4学时，院级每项计2学时；创作及竞赛获得国家级特、一、二、三等奖者每项分别计12、10、8、6学时，获得省级奖者每项分别计10、8、6、4学时，获得校级奖者每项分别计8、6、4、2学时，同一项目不重复计算，就高计算一次。同一项目由多人指导者由指导教师协商分配。

### 四、指导研究生工作量计算

1. 指导研究生包括对研究生的课业学习指导、毕业（学位）论文指导、科研与社会实践指导、学术道德与思想政治教育。研究生导师指导其岗位职责规定数量的研究生，系导师本人应该履行的岗位职责，不再重复计算工作量。
2. 指导研究生人数超出岗位职责规定标准数量的，每超额指导1名博士生可按25学时增计教学工作量，每超额指导1名硕士生可按15学时增计教学工作量。指导硕士研究生人数不足岗位职责规定数量的，每缺额指导1名硕士研究生，在其岗位履职要求中增加承担10学时教学工作量。机动岗研究生导师每指导1名研究生，计15学时教学工作量。
3. 具有副高及以上专业技术职务的非研究生导师，以同级岗位的导师岗位职责规定的指导研究生人数为依据，在其岗位职责结构中按每名研究生10学时的标准核加相应的教学工作量。

### 五、教学辅助人员工作量计算

教学辅助人员完成以下工作任务视为基本岗位工作量完成，其他工作参照教学科研人员及行政人员另行计算。

#### 1.实验中心主任岗位

- (1) 全面负责实验中心日常工作。
- (2) 实验室建设。完成学院各类实验室及实训场所整体建设方案的制订、申报、实施。
- (3) 学院资产管理。学院设备资产的采购申报、招标、验收、入账、调配、报废等。
- (4) 学院重要活动对设备的调配及技术支持。
- (5) 完成学院领导安排的其他工作。

#### 2.设备管理员岗位

- (1) 资产账目管理。对学院已经采购所有固定资产建立账目，对存放地点和使用人详细登记，如有变更，需及时更新，确保设备账、物及使用人信息正确。
- (2) 管理实验中心库房。管理库房所有设备及低值易耗品，负责日常设备借用工作。
- (3) 完成学院领导安排的其他工作。

#### 3.实验室管理岗位

- (1) 学院实验实训场所日常管理。包括门户钥匙管理、设备管理、卫生管理。
- (2) 学院实验实训场所安全管理。做好防火防盗排查工。
- (3) 完成学院领导安排的其他工作。

#### 4.实验技术岗位

- (1) 学院实验实训场所设备系统维护。包括实验实训场所设备系统软硬件的基本维护及技术支持。
- (2) 学院重要活动对设备系统的技术支持服务。

(3) 完成学院领导安排的其他工作。

## 5.图书资料岗位

(1) 完成学院资料室的日常管理。包括资料室的门户安全管理、消防安全管理、卫生管理等工作。

(2) 完成学院教工和学生对图书资料的借阅及现场阅览工作。

(3) 完成师生订阅报刊及分发工作。

(4) 完成学院领导安排的其他工作。

## 六、社会工作量计算

1.兼任行政职务者按以下标准计算社会工作量：正处级25学时，副处级20学时；系（所、中心）主任（所长）15学时，副主任（副所长）、工会主席、团委书记、政协委员、民主党派主委10学时，学术委员会、教学委员会、学位委员会委员、学院教学督导组长、学校教学督导委员、工会委员、民主党派副主委5学时；担任班主任者，民族班计25学时，普通班计20学时。除班主任外，其它社会工作量不重复计算，就高计算一次。

2.教师在学术团体兼职的，担任国家级副理事长及以上计20学时，常务理事计15学时，理事计10学时；担任省级副理事长及以上计15学时，常务理事计10学时，理事计5学时。担任专业学会、行业协会会员计2学时。兼任多种职务者不重复计算，就高计算一次。

3.教授做学术报告每次计5学时，其他人员每次计4学时；参加国际国内学术会议，每人次计5学时；接受电视访谈、嘉宾对话，每人次计4学时；参加学院组织的学术报告，每人次计2学时。由学院科研秘书记录统计。

4.教学督导委员每听一节课计0.5学时，根据听课记录统计。

5.指导学生社会实践活动，按每天3学时计算工作量；担任学院学生活动评委、指导教师或参与指导学生活动，每人次计2学时。由学院团委记录统计。

6.教师参加学校、学院组织的文体活动，每人次计2学时。获得奖励的，按照学校一、二、三等奖、优秀奖每人次分别记10、8、6、4学时，学院活动减半。由办公室记录统计。

7.教师能积极参加校、院、系（支部）召集或举办的各类集体活动（开会、政治学习等），达到全勤者每学年计10学时；无故缺勤一次扣3学时，因私、因病请假一次扣1学时，此项工作量最低为零。校、院活动由办公室考勤统计，系（支部）活动由各系（支部）考勤统计后报办公室。

8.教师参加学院安排的巡考监考工作，每参加一次（一般为两小时）计2学时。无正当理由拒不接受安排或不能按要求完成监考工作者从社会任务工作量中扣4学时。由学院教务书记记录统计。

9.教师须积极完成学院安排的节假日值班任务，每值班一天计4学时。无正当理由拒不接受安排或不能按要求完成值班任务者从社会工作量中扣8学时。由办公室记录统计。

10.青年教师导师指导青年教师（须考核合格），每指导一人计10学时。由学院教务书记记录统计。

11.加班及非常规性工作根据实际情况计算一定工作量。

七、本办法由学院人事分配制度改革领导小组负责解释，另可根据学校相关政策发生变化做出相应调整。

西北师范大学传媒学院（新闻学院）

2019年3月19日

# 学院领导听课制度暂行规定

---

课堂教学是教学工作的主要环节，抓好课堂教学是提高教学质量的关键。为了充分发挥学院、系（部）、中心领导在提高本科教学质量中的作用，根据学校有关领导听课制度的要求，特制定数学与统计学院领导听课制度暂行规定。

第一条 听课目的在于学习、借鉴成功经验；发现、研究、解决具体问题；了解、掌握教学状况。

第二条 院、系（部）、中心领导必须深入教学第一线，了解教师的教学情况，倾听教师反映的困难和意见。

第三条 院领导每学年听课不少于 10 次（每次 1 学时）；系（部）、中心领导每学年听课不少于 6 次（每次 1 学时）。

第四条 院、系（部）、中心领导听课，授课教师原则上不得拒绝。第五条 院、系（部）、中心领导听课应核对授课内容是否与课程要求和教学进度相吻合，并注意征求学生对教师授课情况的意见。

第六条 院、系（部）、中心领导听课应认真做好听课笔记、填写听课记录表，并交院教学秘书保存。

第七条 院、系（部）、中心领导对教师授课反映出来的情况和问题，应通过适当方式及时向授课教师反馈。对教学效果较差、学生反应强烈的教师，有关系（部）应为其配备指导教师，帮助提出具

体整改措施。对教学态度较差、责任心不强的教师，院、系（部）、中心领导应对其进行批评教育；发生教学事故的，按照学校有关规定处理。

第八条 院、系（部）、中心领导听课情况作为考核院、系领导的一项指标，纳入年终考核体系。

# 学院教学督导工作条例

教学工作是高等学校常规性的中心工作，提高教学质量是高等学校各项工作的核心。为了在我院建立建全教学督导、检查和评价机制，充分发挥教学督导的作用，进一步促进教学及教学管理规范化，更好地引导全体教师扎实履行教学职责，强化教学质量第一的意识，切实提高人才培养质量，参照《西北师范大学教学督导工作若干规定》，结合我院督导工作实际情况，特制定本条例。

第一条 学院设立教学督导组，由分管教学的副院长直接领导。学院教学督导组由 9 人组成，由教学院长担任督导主任，研究生导师李燕临担任督导副主任、3 名老师担任委员和 4 名学老师担任学校的教学督导员。

第二条 教学督导员由学院聘任，人员组成成分在职和退休返聘做兼职的督导员二大类，兼顾不同的专业背景，聘期一般为二至四年。教学督导员的聘任条件：

- 1、具有副高级以上专业技术职称。
- 2、忠诚党的教育事业，有丰富的教学经验或教学管理经验，有良好的教学成绩。
- 3、有较强的事业心和责任感，在师生中享有较高的威望，实事求是，坚持原则，敢说真话，愿为学院教育教学改革和提高教学质量做出贡献。
- 4、了解国家有关教育的方针，熟悉学校和学院教学管理的有关政策和规章制度。

第三条 教学督导组的主要工作职责：

- 1、教学督导组的工作以严格教学管理、加强教学督导、保障教学质量为宗旨，以检查督促、总结经验、发现问题、指导整改为工作思路，对学院的各种教学工作和教学活动行使督查、调研、评价、指导、咨询等职能。
- 2、每学期初制定教学督导工作计划和听课日程安排。每学期末进行督导工作总结，并写出书面总结材料。
- 3、组织督导员深入课堂听课。对教师的教学态度、教学内容、教学方法、教学水平、教学效果及教书育人等教学情况进行检查、评价、帮助和指导。着重点在于指导帮助青年教师提高教学质量和教学水平。
- 4、组织督导员进行教学工作各主要环节的检查和质量评估。包括教学进度

审查、作业抽查、实验报告抽查、期末试卷批改质量抽查、本科生毕业论文质量抽查等。

5、不定期召开督导组会议，研讨督导工作问题。积极探索督导工作的新思路，改进教学督导的方法和形式，充实教学督导的工作内容。在完成日常的“督教”工作的同时，要把“督教”、“督管”和“督学”三个方面有机结合起来。

6、深入研究学院教学改革与建设中存在的问题，有针对性地为学校教育教学改革与发展提出建议与咨询。

7、不定期编印《督导简报》，汇总并反馈督导信息。

第四条 教学督导员的主要工作职责：

1、参与课堂听课评课活动。兼职督导员每学期听课 12 至 16 次，可根据督导组的计划安排听课，也可个人随机听课，并做好听课记录，及时交学院教务办公室。参与每学期的 1~2 次集体评课活动。通过听课评课，了解全院教学工作状况，对教师的教学工作情况和学生的学习状况进行检查。既要发现在教学中存在的问题，对如何加强教风和学风建设提出意见和建议，更要发现教师在教学中的优势和亮点。

2、了解全院实践教学的运行情况。特别是对校内实验教学和 student 毕业论文的情况进行检查。

3、参与教学主要环节的检查。每学期开学初，参与对各门课程的教学进度审查。每学期期中，参与期中教学检查的各个环节的检查。每学期期末，参与期末考卷审查和期末考试巡考。参与期末考卷的质量抽查和毕业论文的质量抽查。

4、对学院的教学管理工作提出意见和建议。

第五条 教学督导工作应遵循五个原则：

1、客观性原则。教学督导工作要以客观事实为依据，对学院教学过程中的各种情况进行实事求是地分析评估，要力求作出客观、公正、恰当的评价。

2、“督”与“导”结合的原则。督——对违反教学规程的人和事，要严肃指出，通报批评；导——对教学不规范的情况，要多加引导，提出建议。正确处理和把握“督”与“导”的关系，“督”是前提，“导”是目的，以督促导，以导为主。

3、“人”与“事”有别的原则。对人，要热情关心，尽量避免对立和抵触情绪；对事，要敢言是非，以点带面。

4、民主督导的原则。在督导工作中必须充分发扬民主作风，要相信、尊重、依靠广大教师、学生和教学管理人员。督导与被督导之间要建立和谐、宽容、平等、合作、信任的关系。要树立“以人为本”的理念，理解、尊重并关爱师生。

5、反馈性原则。通过教学督导帮助教师“诊断”教学，将督导过程中发现的情况和问题及时向相关教师 and 部门反馈沟通，帮助教师扬长避短，提高教学工作水平和效果。

第六条 教学督导工作可以采取灵活多样的方式与方法进行，主要有实地观察记录、课堂听课、召开座谈会、问卷调查、查询资料、综合测评、个别访谈等。教学检查的形式有常规检查、专项检查、期中检查、期末检查等。

第七条 学院根据督导员工作情况付给一定报酬或补贴。

第八条 本条例所规定的督导范围是我院全日制学生的计划内教学。本规定由院行政负责解释。

## 传媒学院教学督导组成员

|          |                 |
|----------|-----------------|
| 主 任      | 冯晓临             |
| 副主任      | 李燕临             |
| 委 员      | 张 军 石培龙 任 傲     |
| 推荐学校督导委员 | 李燕临 任 傲 庄金玉 马成鸣 |

传媒学院  
2020 年 12 月 17 日

# 西北师范大学普通本科学生奖学金评定办法（修订）

## 第一章 总 则

**第一条** 为激发学生刻苦学习，营造良好的校风学风，引导学生实现自我管理、自我服务、自我教育、自我监督，培养具有“人文情怀、国际视野、系统思维、批判性创新思维 和信息化应用能力”的高素质人才，根据教育部《普通高等学校学生管理规定》（教育部第41 号令）、《西北师范大学章程》，结合学校实际，制定本办法。

### **第二条** 评定原则

突出学生成长中心原则。按照学校人才培养目标，围绕学生成长中心，肯定学生个体 努力，引导学生全面发展。

突出重绩奖优原则。立足现有起点，重点评价学生各方面的表现和取得的成绩，择优 奖励，宁缺毋滥。

突出学院管理主体原则。学校按照权责统一的方式下放学生奖学金评定权限，突出学 院主体地位，鼓励学院自主开展评定工作。

坚持公开、公平、公正原则。评定工作严格依照评定条件和评定程序采取自下而上的 方式公开、公平、公正地进行，强化监督检查，确保评定过程透明、评定结果准确。

**第三条** 本办法适用于具有西北师范大学学籍的全日制普通本科学生。

## 第二章 评定条件

### **第四条** 基本条件：

热爱祖国，拥护中国共产党的领导，努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系，积极践行社会主义核心价值观；

遵守宪法、法律、法规，遵守公民道德规范，遵守学校管理制度，具有良好的道德品质和行为习惯；

刻苦学习，勇于探索；尊敬师长，团结同学；关心集体，诚实守信；艰苦奋斗，自立自强；

身心健康，积极参加体育锻炼，《国家学生体质健康标准》测试成绩达到学校规定标准（身体残疾或确实丧失运动能力免予测试的学生除外）；

本学年综合测评成绩列本班前 60%；

积极践行自我管理、自我服务、自我教育、自我监督；

遵守学生公寓安全管理办法，所在宿舍达到合格标准。

**第五条** 有下列情况之一者，本学年无奖学金评定资格：

1.所受纪律处分期限未解除者；

2.无故欠缴学费者；

3.有不良诚信记录者；

- 4.延修者；
- 5.休学者。

### **第三章 奖项设置**

#### **第六条 综合奖学金奖项设置及参评条件**

综合奖学金设一等、二等、三等奖学金

##### **1.一等奖学金**

参评条件：本学年综合测评成绩列本班前 10%，无补考、重修、重考记录。  
奖励比例：5%。

奖励金额：3000 元。

获得一等奖学金且学业成绩列本班前 5%者,学校授予“三好学生”荣誉称号。

##### **2.二等奖学金**

参评条件：本学年综合测评成绩列本班前 20%，无补考、重修、重考记录。  
奖励比例：10%。

奖励金额：2000 元。

##### **3.三等奖学金**

参评条件：本学年综合测评成绩列本班前 40%，无补考、重修、重考记录。  
奖励比例：15%。

奖励金额：1000 元。

#### **第七条 单项奖学金奖项设置及参评条件**

单项奖学金设学术科研奖、创新创业奖、从师从业技能奖、文体优胜奖、优秀学生干部奖、国（境）外学习奖学金、校长奖学金。所有单项奖学金获奖人数不超过参评学生总数的6%。

##### **1.学术科研奖**

参评条件：本学年以第一作者或指导教师第一、学生第二的身份发表有较高学术价值的论文（文科和应用学科 C 类及以上，理科 B 类及以上）；或科研课题、项目成果获省级（含）以上奖励；或获得发明专利；或出版专著；个人或团体在学校组织参加的大学生学术科技竞赛中获得省级三等奖（含）或第六名（含）以上奖励。

奖励金额：1500 元。

##### **2.创新创业奖**

参评条件：本学年个人或团体在学校组织参加的创新创业竞赛中获得省级三等奖(含)或第六名（含）以上奖励；或在创新创业实践活动中表现突出，取得优秀成果，项目获得“大学生创业基金”立项资助或有一定社会融资，经工商注册且经营良好等。

奖励金额：1500 元。

##### **3.从师从业技能奖**

参评条件：本学年个人或团体在学校组织参加的从师从业技能竞赛中获得省级三等奖（含）或第六名（含）以上奖励。

奖励金额：1000 元。

#### **4.文体优胜奖**

参评条件：本学年个人或团体在学校或学院组织参加的文体竞赛中获得省级三等奖（含）或第六名（含）以上奖励。

奖励金额：1000 元。

#### **5.优秀学生干部奖**

参评条件：本学年在引领学生开展自我管理、自我服务、自我教育、自我监督工作中表现突出；或在大学生思想政治教育活动中，发挥模范带头作用，积极践行社会主义核心价值观；或在协助学生公寓管理服务方面表现优异者；或在助学育人岗位实践、志愿服务、公益活动等方面表现突出。

奖励金额：1000 元。

#### **6.国（境）外学习奖学金**

参评条件：本学年在国（境）外高校交流学习研修，学习成绩优秀，综合表现良好。按本学年境外交流学习学生的 30%比例进行奖励。

奖励金额：1500 元。

#### **7.校长奖学金**

在思想品德、学习、科技、文体、创新、创业、社会实践、社会工作等方面具有突出事迹，在学校或社会上产生广泛影响，为学校赢得较高荣誉。

奖励金额：5000 元。

### **第四章 评定程序及方式**

#### **第八条 个人申请**

符合参评条件的学生及时填报奖学金申请表，将申请表和相关证明材料递交所在班级。

#### **第九条 综合测评**

各班成立班级奖学金测评小组，按照《西北师范大学普通本科学生综合测评办法（试行）》，采取学生自评、同学互评、教师联评的方式对学生进行综合评价,确定综合奖和单项奖推荐名单上报学院。

#### **第十条 学院评定**

各学院学生工作领导小组对班级综合测评材料进行审核，在“三开”平台对各类奖学金进行评定。初评结果在学院范围内公示无异议后上报学校。

#### **第十一条 学校审定**

学校本科学生奖助学金评审委员会审核学院初评结果，报学校本科学生奖助学金评审领导小组审定。

#### **第十二条 结果公示**

各类奖学金评定结果须在全校范围内公示 5 个工作日，无异议后由学校行文公布。

**第十三条** 表彰奖励。学校或学院召开表彰大会，对获奖学生进行表彰。奖金由财务处统一发放。

## **第五章 有关说明**

**第十四条** 本评定办法中涉及到的竞赛是指由国家部委，省（市、地区）教育主管部门，省级（含）以上共青团、学生组织或专业机构主办的在本领域具有代表性、权威性的竞赛项目。

**第十五条** 团体奖申报中，学生涉及多个学院的，由团队提交申请，组织单位推荐，党委学生工作部审核。

**第十六条** 国家奖学金、国家励志奖学金和各类社会奖学金评定时间、条件、名额等根据当年相关文件、函件要求进行评定。

**第十七条** 奖学金评定材料的时间界限为上一年9月1日至当年8月31日。

**第十八条** 本学年内学生获得多项单项奖学金，奖金累加计算。同时获得单项奖学金、综合奖学金、国家奖学金、国家励志奖学金，获奖者享受荣誉，奖金依据“就高”原则只享受其中的最高额度。国家奖学金、国家励志奖学金在同一学年度内不能同时申请。本学年度内个人或团体获得多项同类竞赛奖项者，只能“就高”参评一项。

**第十九条** 学校本科学生奖助学金评审领导小组负责对奖学金的评定、发放及后续管理工作进行监督，党委学生工作部负责全校各类奖学金评定的组织实施工作。学生个人对奖学金评定工作有异议者，可及时向学校或学院反映，经调查核实后由学校或学院作出答复。在奖学金评定过程中，凡发现申请者存在弄虚作假或工作人员存在违规违纪现象，学校将视情节轻重对当事人或责任人严肃处理。

## **第六章 附 则**

**第二十条** 本办法从2018年9月1日起施行。

**第二十一条** 本办法由党委学生工作部负责解释。

# 西北师范大学普通本科学生综合测评办法

## (试行)

### 一、总 则

**第一条** 为引导和鼓励学生实现“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”，提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，培养德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，制定本办法。

**第二条** 综合测评是对本科生德、智、体、美等各项基本素质的综合评价，测评结果主要由德育测评成绩、学业成绩、体育测评成绩、净加减分组成。

**第三条** 综合测评在大学一年级至大学三年级期间进行，每学年结束后测评一次，测评结果将作为评奖推优的主要依据。

**第四条** 综合测评坚持公开、公平、公正原则。

**第五条** 本办法适用于具有西北师范大学学籍的全日制普通本科学生。

### 二、测评内容

**第六条** 学生综合测评总成绩=德育测评成绩×15%+学业成绩×70%+体育测评成绩

×5%+净加减分×10%，体育专业学生学业成绩占75%，不计体育测评成绩。

**第七条** 德育测评成绩：从思想政治、遵规守纪、身心健康、日常行为等方面进行评价（详见西北师范大学普通本科学生德育成绩测评参考指标）。

**第八条** 学业成绩：以学校教务部门和学院规定考评的课程成绩为准，体育成绩和《国家学生体质健康标准》测试成绩单独计算，不计入学业成绩。

**第九条** 体育测评成绩：开设体育课的年级，按成绩计入，未开设体育课的年级，按《国家学生体质健康标准》成绩计入，因身体等特殊原因不能参加体育锻炼而修保健课的同学，成绩以保健课成绩计入。

**第十条** 净加减分主要对学生在科学研究、学科竞赛、实践创新、技能培训、社会工作等方面的表现进行证实性评价；对学生在德育测评中出现的评价偏差进行校正性评价；由学生所在学院进行考评。

### 三、测评方法

**第十一条** 德育测评坚持学生自评、同学互评、教师联评相结合。

学生自评是学生根据德育成绩测评参考指标对照上一学年在校综合表现进行自我评价打分，占德育测评成绩的30%。

同学互评为学生所在班级同学之间相互评议打分，占德育测评成绩的40%。

教师联评由班主任、辅导员、任课教师代表组成教师评价小组进行评议打分，占德育测评成绩的30%。

**第十二条** 净加减分具体办法由各学院结合本院实际情况自行拟定，满分不超过100分。

#### **四、附 则**

**第十三条** 本办法从 2018 年 9 月 1 日起施行。

**第十四条** 本办法由党委学生工作部负责解释。

## 西北师范大学普通本科学生德育成绩测评参考指标

| 一级指标          | 二级指标       | 三级指标（观测点）                                                                      |
|---------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 思想政治<br>(30分) | 核心价值观(10分) | 积极践行社会主义核心价值观。                                                                 |
|               | 道德品行(10分)  | 遵守公共秩序和社会公德；具备良好的道德行为和个人修养，诚实守信，乐于助人，文明友善。                                     |
|               | 态度行为(10分)  | 理想信念坚定，热爱祖国，热爱中国共产党；具有政治意识、大局意识、核心意识和看齐意识；能积极主动地参加学校、学院、班级开展的各项政治学习和思想理论教育活动等。 |
| 遵规守纪<br>(25分) | 法律意识(5分)   | 法制观念强，知法懂法；遵守国家宪法、法律法规；自觉抵制各种违法行为等。                                            |
|               | 纪律观念(10分)  | 纪律观念强，遵守校纪校规，无旷课、旷操、迟到、早退现象；无学校或学院通报批评或纪律处分记录。                                 |
|               | 安全防范(10分)  | 具有风险防范意识，自觉防火、防盗、防传染病，保护人身安全；具有自我约束和自我保护能力，远离网贷陷阱，拒绝黄、赌、毒。                     |
| 身心健康<br>(15分) | 身体素质(5分)   | 具有良好的运动习惯，坚持锻炼身体；能积极参加学校、学院和班级组织的各项体育活动及体育比赛。                                  |
|               | 情绪管理(5分)   | 积极自信；心态平和；具有良好的情绪管理能力和压力管理能力。                                                  |
|               | 人际交往(5分)   | 能与同学、老师、家人和谐相处，拥有良好的人际关系。                                                      |
| 日常行为<br>(30分) | 文明养成(10分)  | 遵守大学生行为规范和大学生守则；遵守公寓管理规定和公寓文明公约；文明就餐；文明上网；环保意识强等。                              |
|               | 集体观念(10分)  | 爱校荣校，热爱集体；珍惜班级和宿舍荣誉；积极参加各类校园文化活动。                                              |
|               | 育人实践(10分)  | 积极践行“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”；参加各类社会实践、志愿服务、公益活动和助学育人岗位实践等。                        |

# 实验室安全管理制度

实验室是进行实验教学、科学研究和艺术创作的场所，为了维护实验室的正常秩序，保证实验室工作的正常开展，保证人身及设备财产安全，特制定如下制度：

1.实验室所有人员必须严格遵守国家有关法律、法规和条例，严禁使用实验室设备从事与实验内容和学习无关的活动，严禁使用、观看反动、不健康内容的软件与电子作品；设备的使用必须严格按照操作规范进行，严禁随意拆、改、搬挪相关实验设备。

2.进入实验室的各类人员应了解各类有关易燃易爆危险品知识及消防安全知识，严格遵守各项消防法规。

3.实验室内严禁吸烟，严禁使用明火，严禁将易燃易爆物品带进实验室。

4.规范使用电器，严格遵守各项安全用电管理规定和相关操作规程，不得乱接乱拉电线，不得超负荷用电，不得擅自改动电源设施，或随意改装、拆修电气设备。

5.实验室内不应有裸露的电线头；要注意保持用电设备和设施的干燥，防止线路和设备受潮漏电。

6.实验室发现安全隐患或发生事故时，实验室所有人员均有义务及时采取有效措施防止事态发展，尽量避免或减少损失，需保护现场，并协助组织调查处理。应及时向实验室管理人员或学院如实汇报、不得隐瞒。

7.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，应及时定期做好设备的检测和维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.实验室必须建立安全检查制度，下班时，管理人员应进行必要的安全检查，关闭电源、关好门窗。

9.实验室结束后，上课教师应责成班级负责同学进行必要的安全检查工作，并认真检查和关好设备电源、门窗等方可离开。

西北师范大学传媒实验教学中心

2019年9月

## 定格动画实验室使用管理制度

定格动画实验室是传媒学院（新闻学院）开展定格动画制作实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 二维动画实验室使用管理制度

二维动画实验室是传媒学院（新闻学院）开展二维动画制作实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 播音演播室使用管理制度

播音演播室是传媒学院（新闻学院）开展新闻播音实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 形体训练实验室使用管理制度

形体训练实验室是传媒学院（新闻学院）开展形体训练实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 播音训练实验室使用管理制度

播音训练实验室是传媒学院（新闻学院）开展播音训练实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 录音实验室使用管理制度

录音实验室是传媒学院（新闻学院）开展录音实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 化妆造型实验室使用管理制度

化妆造型实验室是传媒学院（新闻学院）开展化妆造型实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学科研需要借用本实验室设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 摄像实验室使用管理制度

摄像实验室是传媒学院（新闻学院）开展摄像实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事故时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 摄影实验室使用管理制度

摄影实验室是传媒学院（新闻学院）开展摄影实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事故时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心

2019年9月

## 数字图形图像处理实验室使用管理制度

数字图形图像处理实验室是传媒学院（新闻学院）开展数字图形图像处理实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 影视编辑实验室使用管理制度

影视编辑实验室是传媒学院（新闻学院）开展影视编辑实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 虚拟演播实验室使用管理制度

虚拟演播实验室是传媒学院（新闻学院）开展虚拟影像制作实践教学的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，凡进入该实验室的教师和学生，必须遵守下列规定：

1.凡教学计划规定的课程，由学校统一安排上课时间；课余时间向全院师生开放。任何单位和个人在课余时间使用本实验室，必须提前提出申请，由管理人员根据课表的空余时间合理安排。

2.实验室内必须保持安静和整洁，不准高声喧哗、打闹；禁止将任何食品、饮料带入室内食用，不准抽烟、随地吐痰、乱扔果皮纸屑；不得做与实验无关的事。

3.实验时应严格按照仪器设备的操作程序规范操作。因违反操作规程，造成设备损坏的，使用人员要承担相应的经济赔偿责任。发生突发事件时应立即切断电源并及时报告管理人员。实验结束后，要按程序关闭实验设备电源，并整理好实验设备及环境卫生，经任课教师检查后方可离开。

4.实验室内所有设备要注意防尘、防潮、防火、防盗，并经常为设备除尘。

5.设备出现故障应及时通知实验室管理人员，由实验中心统一负责维修。

6.任何人不得擅自挪用和拆卸实验室的任何设备，如果确因教学需要使用设备，必须提前提出申请，经实验中心主任统一协调后方可借用。

7.管理人员应及时登记实验室使用记录，定期做好设备的维护工作，保证教学工作的正常开展。

8.关闭实验室前，应打扫室内卫生，认真检查和关好电源、门窗，并进行必要的安全检查工作。

9.实验室钥匙应由管理人员妥善保管，不得转借他人。管理人员应定期检查实验室安全工作，认真做好安全检查记录，及时排除各种安全隐患。

西北师范大学传媒实验教学中心  
2019年9月

## 仪器设备库房安全管理制度

仪器设备库房是传媒学院（新闻学院）存储和教学科研借用设备的重要场所，由实验中心安排专人负责管理，本室日常管理必须遵守下列规定：

- 1.保持库房布局合理，摆放整齐，环境温湿度符合储存要求。
- 2.必须配备充分、完好、适用的消防器材，并放置在明显方便的地方；为了仪器库房的安全，未经允许，不准无关人员擅自进入库房。
- 3.库房内禁止吸烟，发生火警时，应立即报告，并充分使用现场消防设施进行灭火。
- 4.库房内不得存放易燃易爆物品，不得占用通道，保持道路通畅。
- 5.库房管理人员必须了解所有仪器设备的安全知识，为保证仪器处于良好状态，不常借用的仪器设备应每月加电一次。
- 6.严格履行仪器出入库性能检查制度，明确损坏责任。
- 8.电源接线板、电源线等有老化破损现象不得加电开机，必须更换后才能使用。
- 9.凡损坏设备者应检查原因，因违反操作规程，造成设备损坏的，按学校及学院有关规定进行处理。
- 10.管理人员在下班离开库房前，应认真检查和关好电源和门窗，并进行必要的安全检查工作。
- 11.对于已经发生的重大安全事故应及时上报，保护现场，采取有效的措施防止灾害蔓延。

西北师范大学传媒实验教学中心

2019年9月

## 传媒学院本科教育必读文献目录（全院共读15本）

| 序号 | ISBN          | 书名      | 作者     | 出版社          | 定价   | 出版时间  |
|----|---------------|---------|--------|--------------|------|-------|
| 1  | 9787215108684 | 中国文化史导论 | 钱穆     | 河南人民出版社      | 80   | 2017版 |
| 2  | 9787101112498 | 中国哲学简史  | 冯友兰    | 中华书局         | 126  | 2019版 |
| 3  | 9787309090246 | 中国思想史   | 葛兆光    | 复旦大学出版社      | 128  | 2019版 |
| 4  | 9787532554409 | 红楼梦     | 曹雪芹    | 上海古籍出版社      | 28   | 2019版 |
| 5  | 9787532554386 | 水浒传     | 施耐庵    | 上海古籍出版社      | 22   | 2019版 |
| 6  | 9787532554393 | 西游记     | 吴承恩    | 上海古籍出版社      | 17   | 2009版 |
| 7  | 9787532554409 | 三国演义    | 罗贯中    | 上海古籍出版社      | 21.3 | 2009版 |
| 8  | 9787533946722 | 红高粱家族   | 莫言     | 浙江文艺出版社      | 37   | 2018版 |
| 9  | 9787101052787 | 论语      | 孔子     | 中华书局         | 16   | 2016版 |
| 10 | 9787101113655 | 孟子      | 孟子及其弟子 | 中华书局         | 23   | 2017版 |
| 11 | 9787101072556 | 庄子      | 庄子     | 中华书局         | 26   | 2016版 |
| 12 | 9787101111460 | 诗经      | 佚名     | 中华书局         | 62   | 2015版 |
| 13 | 9787101113525 | 史记      | 司马迁    | 中华书局         | 29   | 2016版 |
| 14 | 9787530211267 | 平凡的世界   | 路遥     | 北京十月文艺出版社    | 28   | 2017版 |
| 15 | 9787108030375 | 美的历程    | 李泽厚    | 生活·读书·新知三联书店 | 55   | 2017版 |

## 传媒学院新闻学专业本科教育必读文献目录 35 本

| 序号 | ISBN          | 书名          | 作者         | 出版社          | 定价   | 出版时间  |
|----|---------------|-------------|------------|--------------|------|-------|
| 1  | 9787100017275 | 纯粹理性批判      | 康德         | 商务印书馆        | 55   | 2018版 |
| 2  | 9787806784754 | 历史哲学        | 黑格尔        | 上海书店出版社      | 45   | 2006版 |
| 3  | 9787533946128 | 社会契约论       | [法]让·雅克·卢梭 | 浙江文艺出版社      | 28   | 2019版 |
| 4  | 9787210046103 | 新教伦理与资本主义精神 | 马克思·韦伯     | 江西人民出版社      | 28   | 2019版 |
| 5  | 9787121307362 | 数字化生存       | 尼古拉·尼葛洛庞帝  | 电子工业出版社      | 68   | 2017版 |
| 6  | 9787508648286 | 娱乐至死        | 尼尔·波兹曼     | 中信出版社        | 38   | 2018版 |
| 7  | 9787108001528 | 资本主义文化矛盾    | 丹尼尔·贝尔     | 江苏人民出版社      | 12   | 2012版 |
| 8  | 9787509004609 | 艺术哲学        | 丹纳         | 北京师范大学出版社    | 38   | 2019版 |
| 9  | 9787108043313 | 晚期资本主义的文化逻辑 | 詹姆逊        | 生活·读书·新知三联书店 | 36   | 2013版 |
| 10 | 9787100004824 | 西方哲学史       | 罗素         | 商务印书馆        | 45   | 2018版 |
| 11 | 9787500402442 | 正义论         | 约翰·罗尔斯     | 中国社会科学出版社    | 32   | 2018版 |
| 12 | 9787552015805 | 西方思想史       | 塔纳斯        | 上海社会科学院出版社   | 118  | 2019版 |
| 13 | 9787301204689 | 全球通史        | 斯塔夫里阿诺斯    | 北京大学出版社      | 168  | 2012版 |
| 14 | 9787801087379 | 人论          | 恩斯特·卡西尔    | 上海译文出版社      | 35   | 2017版 |
| 15 | 9787559434777 | 乌合之众        | 勒庞         | 江苏凤凰文艺出版社    | 19   | 2019版 |
| 16 | 9787305078101 | 关于电视        | 布尔迪厄       | 南京大学出版社      | 21.7 | 2011版 |
| 17 | 9787100037631 | 媒体文化        | 凯尔纳        | 商务印书馆        | 49   | 2013版 |
| 18 | 9787305133039 | 消费社会        | 鲍德里亚       | 南京大学出版社      | 32   | 2014版 |
| 19 | 9787300088334 | 符号学原理       | 罗兰·巴特      | 中国人民大学出版社    | 15   | 2008版 |
| 20 | 9787535732309 | 时间简史        | 霍金         | 湖南科技出版社      | 68   | 2018版 |

|    |                   |                       |         |           |          |       |
|----|-------------------|-----------------------|---------|-----------|----------|-------|
| 21 | 9787536<br>680869 | 机械复制时代的艺术作品           | 本雅明     | 商周出版社     | 129      | 2019版 |
| 22 | 9787539<br>661421 | 哈姆雷特                  | 莎士比亚    | 安徽文艺出版社   | 52       | 2019版 |
| 23 | 9787801<br>905383 | 历史研究                  | 汤因比     | 上海人民出版社   | 148      | 2017版 |
| 24 | 9787010<br>130033 | 1844年经济学哲学手稿          | 马克思     | 人民出版社     | 36       | 2018版 |
| 25 | 9787538<br>756036 | 一九八四                  | 乔治·奥威尔  | 时代文艺出版社   | 32       | 2018版 |
| 26 | 9787501<br>190409 | 文明的冲突与世界秩序的重建         | 萨缪尔·亨廷顿 | 新华出版社     | 49       | 2018版 |
| 27 | 9787508<br>039329 | 华尔街日报是如何讲故事的          | 布伦代尔    | 华夏出版社     | 49.<br>8 | 2017版 |
| 28 | 9787300<br>054643 | 一个自由而负责的新闻界           | 新闻自由委员会 | 中国人民大学出版社 | 131      | 2004版 |
| 29 | 9787550<br>020511 | 黑镜头人类这100年            | 阿夏      | 百花洲文艺出版社  | 108      | 2017版 |
| 30 | 9787010<br>194370 | 习近平新闻思想讲义             | 编写组     | 人民出版社     | 23.<br>1 | 2018版 |
| 31 | 9787561<br>447949 | 中国的西北角                | 范长江     | 四川大学出版社   | 15       | 2010版 |
| 32 | 9787801<br>094490 | 世界传播与文化霸权思想与战略的历史     | 阿芒·马特拉  | 中央编译出版社   | 45       | 2005版 |
| 33 | 9787544<br>774499 | 理解媒介论人的延伸（55周年增订本）    | 麦克卢汉    | 译林出版社     | 48       | 2019版 |
| 34 | 9787208<br>060807 | 公众舆论                  | 沃尔特·李普曼 | 上海世纪出版集团  | 45.<br>5 | 2011版 |
| 35 | 9787300<br>119045 | 全能记者必备新闻采集、写作和编辑的基本技能 | 凯利·莱特尔  | 中国人民大学出版社 | 92       | 2010版 |

## 传媒学院广播电视编导专业本科教育必读文献目 录 35本

| 序号 | ISBN          | 书名           | 作者             | 出版社       | 定价   | 出版时间  |
|----|---------------|--------------|----------------|-----------|------|-------|
| 1  | 9787106003340 | 世界电影史        | 【法】乔治·萨杜尔      | 中国电影出版社   | 100  | 1995版 |
| 2  | 8061          | 电影的画面与声音     | 陈西禾            | 中国电影出版社   | 0.43 | 1982版 |
| 3  | 9787040187687 | 中国电影史        | 李少白            | 高教出版社     | 26   | 2006版 |
| 4  | 9787106003524 | 电影艺术词典       | 电影艺术词典编辑委员会    | 中国电影出版社   | 8.5  | 1986版 |
| 5  | 9787504331007 | 电视音乐音响       | 郝俊兰            | 中国广播电视出版社 | 26   | 1997版 |
| 6  | 71060202571   | 电影作为艺术       | 【德】爱因汉姆        | 中国电影出版社   | 20   | 1980版 |
| 7  | 9787106004910 | 电影语言         | 【美】马尔丹         | 中国电影出版社   | 6.7  | 1980版 |
| 8  | 8061-2572     | 电影的元素        | 【美】李·R·波布克     | 中国电影出版社   | 15   | 1986版 |
| 9  | 9787106000295 | 电影语言的语法      | 【乌拉圭】阿里洪       | 中国电影出版社   | 30   | 1981版 |
| 10 | 9787301060988 | 电影艺术-形式与风格   | 大卫·波德维尔        | 北京大学出版社   | 168  | 2003版 |
| 11 | 9787106012304 | 认识电影         | 【美】路易斯·贾内梯     | 中国电影出版社   | 80   | 1997版 |
| 12 | 9787106004088 | 电影、电视、广播中的声音 | 周传基            | 中国电影出版社   | 16   | 1991版 |
| 13 | 7504338044    | 世界电影理论思潮     | 游飞 蔡卫          | 中国广播电视出版社 | 27   | 2002版 |
| 14 | 7106000310    | 论电影艺术        | 【英】欧纳斯特·林格伦    | 中国电影出版社   | 17.5 | 1979版 |
| 15 | 710802557     | 外国电影理论文选     | 李恒基 杨远婴        | 上海文艺出版社   | 35.8 | 1995版 |
| 16 | 9787106008673 | 电影理论史评       | 【美】尼克·布朗       | 电影出版社     | 4.9  | 1994版 |
| 17 | 8061-2558     | 电影是什么        | 【法】安德烈·巴赞      | 中国电影出版社   | 3.15 | 1987版 |
| 18 | 9787301060971 | 电影的形式与文化     | 【美】罗勃特·考克尔     | 北京大学出版社   | 38   | 2004版 |
| 19 | 7106004820    | 电影导演         | 【英】特伦斯·圣约翰·马纳尔 | 中国电影出版社   | 3.4  | 1991版 |

|    |                 |              |         |           |      |       |
|----|-----------------|--------------|---------|-----------|------|-------|
| 20 | 9787020045259   | 西方美学史        | 朱光潜     | 人民文学出版社   | 35   | 1979版 |
| 21 | 9787208027398   | 中国美学史大纲      | 叶朗      | 上海人民出版社   | 30   | 1985版 |
| 22 | 7539617713      | 美学三书         | 李泽厚     | 安徽文艺出版社   | 28.8 | 1999版 |
| 23 | 7301068638      | 中国电影艺术史      | 周星      | 北京大学出版社   | 48   | 2005版 |
| 24 | 9787301231838   | 世界电影史（第二版）   | 大卫·波德维尔 | 北京大学出版社   | 198  | 2014版 |
| 25 | 9787309124415   | 中外广播电视史      | 郭镇之     | 复旦大学出版社   | 39   | 2016版 |
| 26 | 978730115066502 | 影视美学（修订版）    | 彭吉象     | 北京大学出版社   | 56   | 2009版 |
| 27 | 9787565708237   | 影视试听语言（第二版）  | 张菁 关玲   | 中国传媒大学出版社 | 35   | 2014版 |
| 28 | 9787550283183   | 认识电影（插图第11版） | 路易斯·贾内梯 | 北京联合出版公司  | 68   | 2017版 |
| 29 | 9787532778034   | 一九八四         | 乔治·奥威尔  | 时代文艺出版社   | 25   | 2018版 |
| 30 | 97873012204689  | 全球通史         | 斯塔夫里阿诺斯 | 北京大学出版社   | 168  | 2012版 |
| 31 | 9787532761388   | 人论           | 恩斯特·卡西尔 | 上海译文出版社   | 40   | 2017版 |
| 32 | 9787559412102   | 乌合之众         | 勒庞      | 江苏凤凰文艺出版社 | 39   | 2019版 |
| 33 | 9787305078101   | 关于电视         | 布尔迪厄    | 南京大学出版社   | 20   | 2011版 |
| 34 | 9787100095488   | 媒体文化         | 凯尔纳     | 商务印书馆     | 49   | 2013版 |
| 35 | 9787305133039   | 消费社会         | 鲍德里亚    | 南京大学出版社   | 32   | 2014版 |

## 传媒学院播音与主持艺术专业本科教育必读文献目录 41本

| 序号 | ISBN           | 书名                    | 作者                      | 出版社          | 定价   | 出版时间  |
|----|----------------|-----------------------|-------------------------|--------------|------|-------|
| 1  | 9787100040945  | 如何阅读一本书               | 莫提默·J·艾德勒、查尔斯·范多伦       | 商务印书馆        | 42   | 2004版 |
| 2  | 9787806529003  | 做最牛的主持人:英国电视名主持和他们的节目 | 周康梁著                    | 第1版南方日报出版社   | 29.3 | 第一版   |
| 3  | 7303008470     | 汉语口语表达学教程             | 万里 赵立泰                  | 北京北京师范大学出版社  | 10   | 1990版 |
| 4  | 9787810850582  | 中国播音学                 | 张颂                      | 中国传媒大学出版社    | 98   |       |
| 5  | 9787810859103  | 优秀电视节目解析              | 魏南江                     | 北京中国传媒大学出版社  | 29.8 | 2014版 |
| 6  | 9787506525879  | 长征——前所未闻的故事           | 【美】索尔兹伯里                | 解放军出版社       | 20   | 第三版   |
| 7  | 97870549529322 | 看见                    | 柴静                      | 广西师范大学出版社    | 39.8 | 2013版 |
| 8  | 9787542624895  | 主持艺术                  | 吴洪林                     | 上海三联书店       | 35   | 2007版 |
| 9  | 9787501101573  | 风云人物采访记               | 法拉奇                     | 译林出版社        | 38   | 2012版 |
| 10 | 9787302096313  | 60分钟黄金档电视栏目的50年历程     | 休伊特 (Hewitt,D.) 著 马诗远等译 | 清华大学出版社      | 26   | 2004版 |
| 11 | 9787020071067  | 希腊的神话和传说              | 斯威布                     | 中信出版社        | 30   | 2003版 |
| 12 | 9787805150901  | 全球通史—1500年以前的世界       | 斯塔夫里阿诺斯                 | 上海社会科学院出版社   | 20   | 2006版 |
| 13 | 9787121307362  | 数字化生存                 | 尼葛洛庞帝                   | 电子工业出版社      | 68   | 1997版 |
| 14 | 9787503905728  | 诗·言·思                 | 海德格尔                    | 北京文化艺术出版社    | 3.9  |       |
| 15 | 9787513919609  | 乌合之众                  | 勒庞                      | 民主与建设出版社     | 28   | 1895版 |
| 16 | 9787542627117  | 瓦尔登湖                  | 梭罗                      | 上海三联书店       | 28   | 2011版 |
| 17 | 9787100023948  | 人类的由来                 | 达尔文                     | 商务印书馆        | 46   | 2007版 |
| 18 | 9787546342085  | 文心雕龙                  | 刘勰                      | 吉林出版集团有限责任公司 | 18.8 | 2011版 |
| 19 | 9787108009821  | 万历十五年                 | 黄仁宇                     | 生活·读书·新知三联书店 | 18   | 2006版 |

|    |                 |                |         |            |      |          |
|----|-----------------|----------------|---------|------------|------|----------|
| 20 | 10219-123       | 金瓶梅            | 兰陵笑笑生   | 中州古籍出版社    | 5.1  |          |
| 21 | 9787040298376   | 桃花扇            | 孔尚任     | 高等教育出版社    | 19.8 | 2010版    |
| 22 | 9787806306260   | 西厢记            | 王实甫     | 知识出版社      | 7.5  | 2014版    |
| 23 | 9787541078620   | 长生殿            | 洪升      | 四川美术出版社    | 35   | 2009版    |
| 24 | 9787544726290   | 废都             | 贾平凹     | 译林出版社      | 39.8 | 2012版    |
| 25 | 10114-41        | 台湾诗人十二家        | 流沙河     | 重庆出版社      | 40   | 1983版    |
| 26 | 9787301174821   | 乡土中国           | 费孝通     | 北京大学出版社    | 22   | 2012年版   |
| 27 | 9787535475145   | 北岛诗选           | 北岛      | 长江文艺出版社    | 32   | 20150130 |
| 28 | 9787535475015   | 海子诗选           | 海子      | 长江文艺出版社    | 29   | 20090701 |
| 29 | 9787561356012   | 雷雨             | 曹禺      | 陕西师范大学出版社  | 26.8 | 2010版    |
| 30 | 9787550249691   | 人间词话           | 王国维     | 北京联合出版公司   | 29.8 |          |
| 31 | 9787530209455   | 边城             | 沈从文     | 北京十月文艺出版社  | 29.8 | 1983版    |
| 32 | 9787806882245   | 傅雷家书           | 傅雷      | 天津社会科学院出版社 | 29.8 | 2018版    |
| 33 | 9787532573127   | 唐诗三百首          | 蘅塘退士    | 上海古籍出版社    | 32   | 2011版    |
| 34 | 9787532580484   | 宋词三百首          | 朱祖谋     | 上海古籍出版社    | 40   | 2013版    |
| 35 | 9787544265591   | 雪国             | 川端康成    | 南海出版公司     | 32   | 2018版    |
| 36 | 9787544707923   | 朗读者精装版         | 本哈德·施克林 | 译林出版社      | 22   |          |
| 37 | 9787561332832   | 生活的艺术          | 林语堂     | 陕西师范大学出版社  | 24.8 | 2003版    |
| 38 | 9787101052787   | 论语             | 孔子      | 中华书局出版社    | 16   | 2006版    |
| 39 | 9787508039329   | <华尔街日报>是如何讲故事的 | 布伦代尔    | 华夏出版社      | 38   | 2017版    |
| 40 | 9787550020511   | 黑镜头人类这100年     | 阿夏      | 百花洲文艺出版社   | 258  | 2017版    |
| 41 | 975487010194370 | 习近平新闻思想讲义      | 编写组     | 人民出版社      | 30   | 2018版    |

## 传媒学院动画专业本科教育必读文献目录 30本

| 序号 | ISBN          | 书名              | 作者         | 出版社          | 定价   | 出版时间  |
|----|---------------|-----------------|------------|--------------|------|-------|
| 1  | 9787811278972 | 世界动画电影大师 (第二版)  | 薛燕平        | 中国传媒大学出版社    | 58   | 2010版 |
| 2  | 9787208027398 | 中国美术史大纲         | 叶朗         | 上海人民出版社      | 30   | 2005版 |
| 3  | 9787807463726 | 艺术的故事           | [英]E.H贡布里希 | 广西美术出版社      | 280  | 2008版 |
| 4  | 9787502775865 | 动画笔记            | 余为政        | 海洋出版社        | 68   | 2009版 |
| 5  | 9787533059408 | 独立动画手册          | 郭春宁        | 山东美术出版社      | 49.8 | 2016版 |
| 6  | 9787811277807 | 动画文化学           | 齐骥         | 中国传媒大学出版社    | 45   | 2009版 |
| 7  | 9787538632613 | 奥斯卡最佳动画短片: 幕后手记 | [法]科特      | 吉林美术出版社      | 58   | 2009版 |
| 8  | 9787301162330 | 美在意象            | 叶朗         | 北京大学出版社      | 218  | 2010版 |
| 9  | 9787565704383 | 非主流动画电影         | 薛燕平        | 中国传媒大学出版社    | 59   | 2012版 |
| 10 | 9787106029043 | 认识电影            | [美]路易斯·贾内梯 | 世界图书出版公司     | 90   | 2007版 |
| 11 | 9787208150195 | 悲剧的诞生           | 尼采         | 上海人民出版社      | 52   | 2018版 |
| 12 | 9787108050984 | 存在与虚无           | 萨特         | 生活读书新知三联书店出版 | 48   | 2012版 |
| 13 | 9787100017275 | 纯粹理性批判          | 康德         | 商务印书馆        | 24   | 1960版 |
| 14 | 9787510810930 | 历史哲学            | 黑格尔        | 九州出版社        | 29.8 | 2011版 |
| 15 | 9787100071048 | 社会契约论           | 卢梭         | 商务印书馆        | 18   | 2011版 |

|    |               |             |       |           |      |       |
|----|---------------|-------------|-------|-----------|------|-------|
| 16 | 9787121307362 | 数字化生存       | 尼葛洛庞帝 | 电子工业出版社   | 68   | 2017版 |
| 17 | 9787508648286 | 娱乐至死        | 波兹曼   | 中信出版社     | 38   | 2015版 |
| 18 | 9787559426468 | 艺术哲学        | 丹纳    | 江苏凤凰文艺出版社 | 59.8 | 2018版 |
| 19 | 9787511366320 | 作为意志和表象的世界  | 叔本华   | 中国华侨出版社   | 48   | 2017版 |
| 20 | 9787100017541 | 艺术的起源       | 格罗塞   | 商务印书馆     | 20   | 1984版 |
| 21 | 9787553809694 | 理想国         | 柏拉图   | 岳麓书社      | 58   | 2018版 |
| 22 | 9787543082670 | 精神分析引论      | 弗洛伊德  | 武汉出版社     | 36   | 2014版 |
| 23 | 9787532731176 | 人论          | 卡西尔   | 上海译文出版社   | 25   | 2003版 |
| 24 | 9787300088334 | 符号学原理       | 罗兰·巴特 | 中国人民大学出版社 | 15   | 2008版 |
| 25 | 9787507413694 | 机械复制时代的艺术作品 | 本雅明   | 中国城市出版社   | 13.8 | 2002版 |
| 26 | 9787506394697 | 文心雕龙        | 刘勰    | 作家出版社     | 49   | 2017版 |
| 27 | 9787550252301 | 人间词话        | 王国维   | 北京联合出版公司  | 68   | 2018版 |
| 28 | 9787537853217 | 傅雷家书        | 傅雷    | 北岳文艺出版社   | 35   | 2017版 |
| 29 | 9787534253966 | 资治通鉴        | 司马光   | 浙江教育出版社   | 15.5 | 2009版 |
| 30 | 9787540476304 | 生活的艺术       | 林语堂   | 湖南文艺出版社   | 28   | 2016版 |

## “传媒六艺·三百计划”之经典阅读书目 选读50本

| 序号 | 书名            | 作者      |
|----|---------------|---------|
| 1  | 《悲剧的诞生》       | 尼采      |
| 2  | 《存在与虚无》       | 萨特      |
| 3  | 《纯粹理性批判》      | 康德      |
| 4  | 《历史哲学》        | 黑格尔     |
| 5  | 《社会契约论》       | 卢梭      |
| 6  | 《希腊的神话和传说》    | 斯威布     |
| 7  | 《新教伦理与资本主义精神》 | 韦伯      |
| 8  | 《数字化生存》       | 尼葛洛庞帝   |
| 9  | 《娱乐至死》        | 波兹曼     |
| 10 | 《资本主义文化矛盾》    | 贝尔      |
| 11 | 《艺术哲学》        | 丹纳      |
| 12 | 《通往奴役之路》      | 哈耶克     |
| 13 | 《作为意志和表象的世界》  | 叔本华     |
| 14 | 《晚期资本主义的文化逻辑》 | 詹姆逊     |
| 15 | 《艺术的起源》       | 格罗塞     |
| 16 | 《理想国》         | 柏拉图     |
| 17 | 《人类的故事》       | 房龙      |
| 18 | 《诗·言·思》       | 海德格尔    |
| 19 | 《西方哲学史》       | 罗素      |
| 20 | 《正义论》         | 罗尔斯     |
| 21 | 《精神分析引论》      | 弗洛伊德    |
| 22 | 《西方思想史》       | 塔纳斯     |
| 23 | 《全球通史》        | 斯塔夫里阿诺斯 |
| 24 | 《西方的没落》       | 斯宾格勒    |
| 25 | 《人论》          | 卡西尔     |

|    |                |         |
|----|----------------|---------|
| 26 | 《上帝之城》         | 奥古斯丁    |
| 27 | 《历史的观念》        | 柯林伍德    |
| 28 | 《乌合之众》         | 勒庞      |
| 29 | 《关于电视》         | 布尔迪厄    |
| 30 | 《媒体文化》         | 凯尔纳     |
| 31 | 《消费社会》         | 鲍德里亚    |
| 32 | 《符号学原理》        | 罗兰·巴特   |
| 33 | 《时间简史》         | 霍金      |
| 34 | 《机械复制时代的艺术作品》  | 本雅明     |
| 35 | 《哈姆雷特》         | 莎士比亚    |
| 36 | 《百年孤独》         | 马尔克斯    |
| 37 | 《卡拉玛佐夫兄弟》      | 陀思妥耶夫斯基 |
| 38 | 《约翰·克利斯朵夫》     | 罗曼·罗兰   |
| 39 | 《瓦尔登湖》         | 梭罗      |
| 40 | 《古拉格群岛》        | 索尔仁尼琴   |
| 41 | 《圣经故事》         | 房龙      |
| 42 | 《历史研究》         | 汤因比     |
| 43 | 《1844年经济学哲学手稿》 | 马克思     |
| 44 | 《人类的由来》        | 达尔文     |
| 45 | 《金枝》           | 弗雷泽     |
| 46 | 《一九八四》         | 奥威尔     |
| 47 | 《乡土中国》         | 费孝通     |
| 48 | 《美的历程》         | 李泽厚     |
| 49 | 《中国文化史导论》      | 钱穆      |
| 50 | 《文心雕龙》         | 刘勰      |
| 51 | 《万历十五年》        | 黄仁宇     |
| 52 | 《中国哲学简史》       | 冯友兰     |
| 53 | 《中国思想史》        | 葛兆光     |
| 54 | 《拯救与逍遥》        | 刘小枫     |
| 55 | 《红楼梦》          | 曹雪芹     |

|    |          |            |
|----|----------|------------|
| 56 | 《水浒传》    | 施耐庵        |
| 57 | 《西游记》    | 吴承恩        |
| 58 | 《三国演义》   | 罗贯中        |
| 59 | 《金瓶梅》    | 兰陵笑笑生      |
| 60 | 《桃花扇》    | 孔尚任        |
| 61 | 《西厢记》    | 王实甫        |
| 62 | 《长生殿》    | 洪升         |
| 63 | 《牡丹亭》    | 汤显祖        |
| 64 | 《世说新语》   | 刘义庆        |
| 65 | 《废都》     | 贾平凹        |
| 66 | 《红高粱家族》  | 莫言         |
| 67 | 《北岛诗选》   | 北岛         |
| 68 | 《海子诗选》   | 海子         |
| 69 | 《论语》     | 孔子弟子及其再传弟子 |
| 70 | 《孟子》     | 孟子及其弟子     |
| 71 | 《庄子》     | 庄子及其后学     |
| 72 | 《道德经》    | 老子（李耳）     |
| 73 | 《诗经》     | 尹吉甫采集、孔子编订 |
| 74 | 《孙子兵法》   | 孙武         |
| 75 | 《周易》     | 姬昌         |
| 76 | 《雷雨》     | 曹禺         |
| 77 | 《故事新编》   | 鲁迅         |
| 78 | 《野草》     | 鲁迅         |
| 79 | 《人间词话》   | 王国维        |
| 80 | 《边城》     | 沈从文        |
| 81 | 《傅雷家书》   | 傅雷         |
| 82 | 《清代学术概论》 | 梁启超        |
| 83 | 《茶馆》     | 老舍         |
| 84 | 《围城》     | 钱钟书        |
| 85 | 《白鹿原》    | 陈忠实        |
| 86 | 《史记》     | 司马迁        |
| 87 | 《资治通鉴》   | 司马光        |
| 88 | 《唐诗三百首》  | 孙洙         |
| 89 | 《宋词三百首》  | 郭漫         |

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 90  | 《古文观止》          | 吴楚材、吴调侯 |
| 91  | 《六祖坛经》          | 惠能      |
| 92  | 《生活的艺术》         | 林语堂     |
| 93  | 《苦茶随笔》          | 周作人     |
| 94  | 《东周列国志》         | 冯梦龙     |
| 95  | 《儒林外史》          | 吴敬梓     |
| 96  | 《射雕英雄传》         | 金庸      |
| 97  | 《曾国藩传》          | 唐浩明     |
| 98  | 《反思与批判：体制中的体制外》 | 邓正来     |
| 99  | 《你在高原》          | 张炜      |
| 100 | 《平凡的世界》         | 路遥      |

“传媒六艺·三百计划”之经典影视名录 必看100部

| 序号 | 片名        | 导演         |
|----|-----------|------------|
| 1  | 《一个国家的诞生》 | 大卫·格里菲斯    |
| 2  | 《党同伐异》    | 大卫·格里菲斯    |
| 3  | 《卡里加里博士》  | 罗伯特·威恩     |
| 4  | 《战舰波将金号》  | 谢尔盖·爱森斯坦   |
| 5  | 《淘金记》     | 查理·卓别林     |
| 6  | 《圣女贞德的受难》 | 卡尔·西奥多·德莱叶 |
| 7  | 《贝壳与僧侣》   | 谢尔曼·杜拉克    |
| 8  | 《一条安达鲁狗》  | 路易斯·布努埃尔   |
| 9  | 《关山飞渡》    | 约翰·福特      |
| 10 | 《城市之光》    | 查理·卓别林     |
| 11 | 《摩登时代》    | 查理·卓别林     |
| 12 | 《乱世佳人》    | 维克托·弗莱明    |
| 13 | 《绿野仙踪》    | 维克多·弗莱明    |
| 14 | 《魂断蓝桥》    | 茂文·勒鲁瓦     |
| 15 | 《爵士歌王》    | 阿兰·克罗斯兰    |
| 16 | 《蝴蝶梦》     | 阿尔弗莱德·希区柯克 |

|    |             |            |
|----|-------------|------------|
| 17 | 《公民凯恩》      | 奥逊·威尔斯     |
| 18 | 《卡萨布兰卡》     | 迈克尔·柯蒂斯    |
| 19 | 《罗马假日》      | 威廉·惠勒      |
| 20 | 《八部半》       | 费里尼        |
| 21 | 《锡兰之歌》      | 约翰·格里尔逊    |
| 22 | 《幻想曲》       | 詹姆斯·阿尔格    |
| 23 | 《鸳梦重温》      | 茂文·勒鲁瓦     |
| 24 | 《精神病患者》     | 阿尔弗雷德·希区柯克 |
| 25 | 《龙城风云》      | 威廉·A·韦尔曼   |
| 26 | 《红河》        | 霍华德·霍克斯    |
| 27 | 《正午》        | 弗雷德·金尼曼    |
| 28 | 《原野奇侠》      | 乔治·斯蒂文斯    |
| 29 | 《罗生门》       | 黑泽明        |
| 30 | 《辛德勒的名单》    | 史蒂文·斯皮尔伯格  |
| 31 | 《与狼共舞》      | 凯文·科斯特纳    |
| 32 | 《后窗》        | 阿尔弗雷德·希区柯克 |
| 33 | 《月球旅行记》     | 乔治·梅里爱     |
| 34 | 《惊魂记》       | 阿尔弗雷德·希区柯克 |
| 35 | 《深闺疑云》      | 阿尔弗雷德·希区柯克 |
| 36 | 《侏罗纪公园》     | 史蒂文·斯皮尔伯格  |
| 37 | 《北方的那努克》    | 罗伯特·弗拉哈迪   |
| 38 | 《带摄影机的人》    | 吉加·维尔托夫    |
| 39 | 《墨西哥万岁》     | 谢尔盖·爱森斯坦   |
| 40 | 《罗马，不设防的城市》 | 罗伯托·罗西里尼   |
| 41 | 《战火》        | 罗伯托·罗西里尼   |
| 42 | 《大地在波动》     | 卢奇诺·维斯康蒂   |
| 43 | 《偷自行车的人》    | 维托里奥·德·西卡  |
| 44 | 《罗马11时》     | 朱塞佩·德·桑蒂斯  |
| 45 | 《擦鞋童》       | 维托里奥·德·西卡  |
| 46 | 《温别尔托·D》    | 维托里奥·德·西卡  |
| 47 | 《艰辛的米》      | 朱塞佩·德·桑蒂斯  |
| 48 | 《橄榄树下无和平》   | 维托里奥·德·西卡  |

|    |                  |              |
|----|------------------|--------------|
| 49 | 《四百下》又名<br>《四百击》 | 弗朗索瓦·特吕弗     |
| 50 | 《广岛之恋》           | 阿仑·雷乃        |
| 51 | 《去年在马里昂巴<br>德》   | 阿仑·雷乃        |
| 52 | 《黑人奥尔菲》          | 马歇尔·卡谬       |
| 53 | 《筋疲力尽》           | 让-吕克·戈达尔     |
| 54 | 《狂人彼埃罗》          | 让-吕克·戈达尔     |
| 55 | 《玛利亚·布劳恩<br>的婚礼》 | 莱纳·华纳·法斯宾德   |
| 56 | 《铁皮鼓》德国新<br>电影   | 沃尔克·施隆多夫     |
| 57 | 《第四十一》           | 格里高利·丘赫莱依    |
| 58 | 《雁南飞》            | 米哈依尔·卡拉托佐夫   |
| 59 | 《这里的黎明静悄<br>悄》   | 斯坦尼斯拉夫·罗斯托茨基 |
| 60 | 《莫斯科不相信眼<br>泪》   | 弗拉基米尔·缅绍夫    |
| 61 | 《战地浪漫曲》          | 彼得·托多洛夫斯基    |
| 62 | 《罢工》             | 谢尔盖·爱森斯坦     |
| 63 | 《西西里的美丽传<br>说》   | 朱塞佩·托纳多雷     |
| 64 | 《圣彼得堡的末<br>日》    | 普多夫金         |
| 65 | 《成吉思汗的后<br>代》    | 普多夫金         |
| 66 | 《兹文尼郭拉》          | 杜甫仁科         |
| 67 | 《夜邮》             | 约翰·格里尔逊      |
| 68 | 《伊凡雷帝》           | 谢尔盖·爱森斯坦     |
| 69 | 《苏沃诺夫大元<br>帅》    | 普多夫金         |
| 70 | 《海军上将纳希莫<br>夫》   | 普多夫金         |
| 71 | 《邦尼与克莱德》         | 阿瑟·佩恩        |
| 72 | 《毕业生》            | 迈克·尼科尔斯      |

|     |                     |               |
|-----|---------------------|---------------|
| 73  | 《出租车司机》             | 马丁·斯科塞斯       |
| 74  | 《飞越疯人院》             | 米洛斯 福曼        |
| 75  | 《现代启示录》             | 弗朗西斯·福特·科波拉   |
| 76  | 《野草莓》               | 英格玛·伯格曼       |
| 77  | 《第七封印》              | 英格玛·伯格曼       |
| 78  | 《功夫熊猫1》<br>《功夫熊猫2》  | 马克·奥斯本约翰·斯蒂文森 |
| 79  | 《千与千寻》              | 宫崎骏           |
| 80  | 《红色沙漠》              | 安东尼奥尼         |
| 81  | 三部曲《奇遇》-<br>《夜》-《蚀》 | 安东尼奥尼         |
| 82  | 《放大》                | 安东尼奥尼         |
| 83  | 《飞屋环游记》             | 彼特·道格特        |
| 84  | 《甜蜜的生活》             | 费里尼           |
| 85  | 《朱丽叶与精灵》            | 费里尼           |
| 86  | 《法国中尉的女<br>人》       | 卡洛尔·赖兹        |
| 87  | 《天堂电影院》             | 朱塞佩·托纳多雷      |
| 88  | 《发条橙》               | 斯坦利·库布里克      |
| 89  | 《德克萨斯的巴<br>黎》       | 维姆·文德斯        |
| 90  | 《海上钢琴师》             | 吉赛贝·托纳多雷      |
| 91  | 《西北偏北》              | 阿尔弗雷德·希区柯克    |
| 92  | 《泰坦尼克号》             | 詹姆斯·卡梅隆       |
| 93  | 《教父》《教父续<br>集》      | 弗朗西斯·福特·科波拉   |
| 94  | 《七宗罪》               | 弗朗西斯·福特·科波拉   |
| 95  | 《阿甘正传》              | 罗伯特·泽米吉斯      |
| 96  | 《后天》                | 罗兰·艾默里奇       |
| 97  | 《巴顿将军》              | 富兰克林·沙夫纳      |
| 98  | 《拯救大兵瑞恩》            | 史蒂文·斯皮尔伯格     |
| 99  | 《大白鲨》               | 史蒂文·斯皮尔伯格     |
| 100 | 《肖申克的救赎》            | 弗兰克·德拉邦特      |